



[]

Rikualifikimi Urban i Sheshit Skenderbej

RAPORT ARKITEKTONIK

MAJ, 2016

Our proposal is suggesting a square which is brought forward from its belt, its surrounding. This belt functions like an antechamber to the main square. Negotiating between the congestion of the city and the openness of the main square, it offers a variety of ways to enter it.

The main square will be sealed and invisible until the moment one steps in: a void in the chaos of the city. The square enables the city of Tirana to retract from their city in the heart of it.

The belt is not only the mould for the main square: it is also a retreat in itself. The edge of the square will become a loop of different spaces and atmospheres. It is made out of green, covered open-air spaces and buildings

The realization of this project is a highly complex operation. The interventions range from strategic decisions on a larger city scale to down-to-earth architectural proposals. In order to structure the process, a differentiation between a zone of implementation and a zone of reflection has been made. In addition to this, the implantation zone has been subdivided in subzones, allowing for piecemeal projects of understandable size and with a specific character.

All items to be dealt with - traffic, landscaping, urban furniture, water features, events, service infrastructure and light. - have been closely examined on these three scales, allowing for the maximum integration on all levels. This strategy results in a project with a clear overall scope and a rich diversity on a smaller scale.

Propozimi ynë sygjeron një shesh I cili del në pah në saj të brezit rreth tij. Ky brez kryen funksionin e një paradhome për sheshin qëndror. Duke negociuar ndërmjet mbipopullimit të qytetit dhe trajtës së hapur të sheshit qëndror, ofrohen rrugë të ndryshme për të hyrë në shesh.

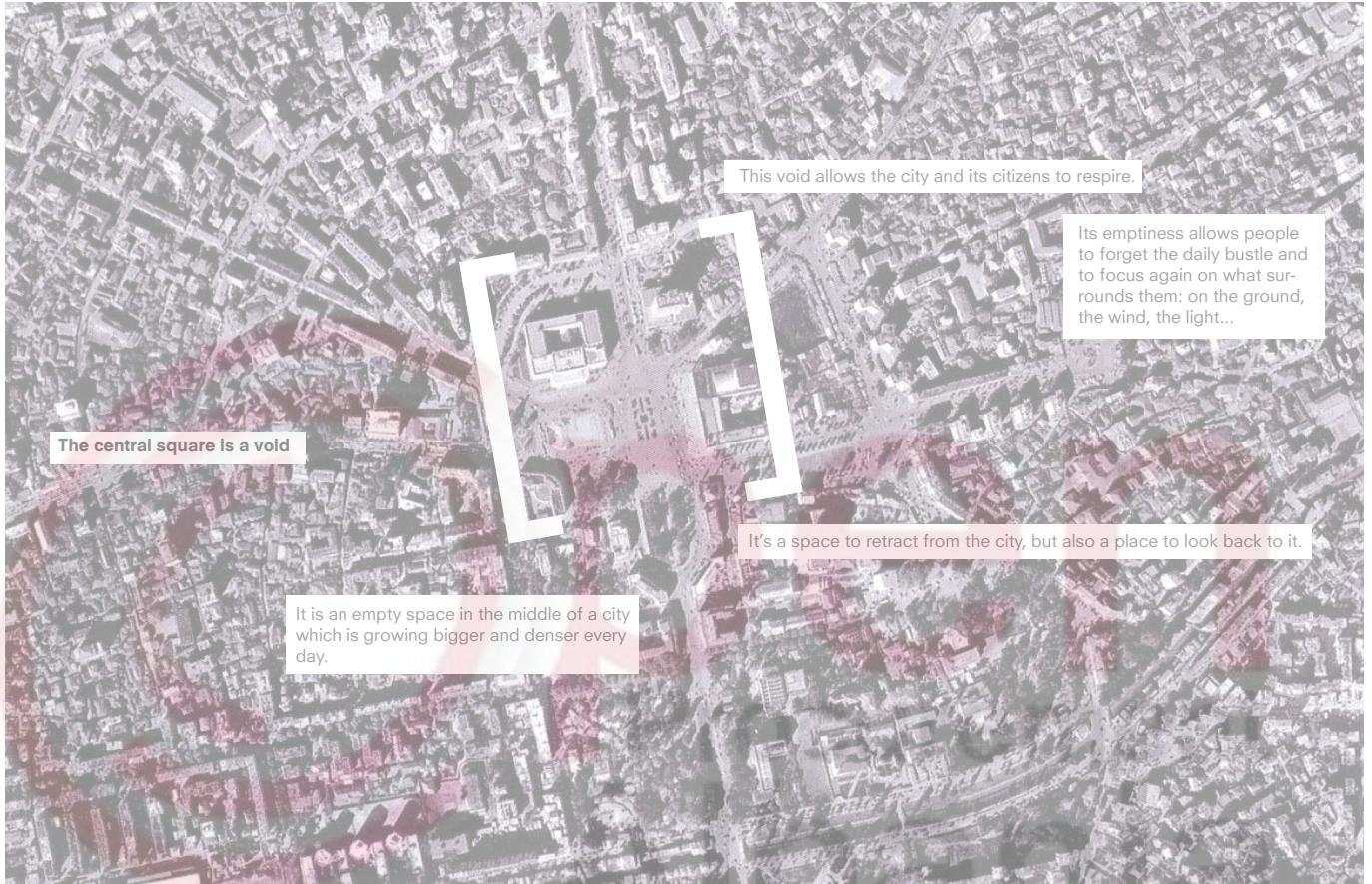
Sheshi qëndror do të jetë i mbyllur dhe i padukshëm deri në momentin kur dikush shkel brenda tij: nje bushllëk në mes të kaosit të qytetit.

Sheshi mundëson për banorët e Tiranës të tërhiqen nga qyteti për në zemër të tij. Brezi nuk është thjeshtë kallëpi për sheshin qëndror: është gjithashtu një zmbropsje në vetvete. Perimetri i sheshit do të shëndrrohet në një varg hapësirash dhe atmosferash të ndryshme. Përbëhet nga gjelbërim, hapësira të hapura të mbuluara si dhe ndërtesa

Realizimi i këtij projekti është nje nërmarrje e vështirë. Ndërhryjet varrojnë nga vendime strategjike për një shkallë më të gjerë të qytetit deri tek propozime arkitektonike me këmbë në tokë. Në mënyrë që procesi të jetë i strukturuar, është bërë një diferencim midis një zone implementimi dhe nje zone reflektimi. Përveç kësaj, zona e implementimit është ndarë në nënzona, duke dhënë mundësinë për projekte të nënrenditur me përmasa të perceptueshme dhe me karakter specifik.

Të gjithë çështjet për tu shqyrtuar – trafiku, peizazhi, mobilimi urban, elementët e ujit, evenimentet, infrastruktura e shërbimit si dhe ndriçimi – janë ekzaminuar ngushtësisht në këto tre shkallë, duke lejuar integrimin e saj në gjithë nivele. Kjo strategji rezulton në një projekt me një qëllim të përgjithshëm mjaft të qartë dhe një diversitet të pasur në një shkallë më të vogël.





The central square is a void

It is an empty space in the middle of a city which is growing bigger and denser every day.

This void allows the city and its citizens to breathe.

Its emptiness allows people to forget the daily bustle and to focus again on what surrounds them: on the ground, the wind, the light...

It's a space to retract from the city, but also a place to look back to it.



The proposal for the Central Square of Tirana is a double operation

Based on the division of the subzones, and taking into account the requirements for traffic, a balanced proposal for the surfaces of the Scanderbeg project has been elaborated.

The central zone of the plan – the square – will be completely paved. In the belt around it, there is a diverse collection of gardens, each directly confronting the open square. The material of the floor surface changes according to needs and character, ranging from hard to soft, from basic to elaborate in layout. In the first 24 meters around the main square the different surfaces of the gardens become more “durable” as they reach the belt to allow intense pedestrian movement around the perimeter of the square.

The belt is a place for shade, created by a collection of newly planted mature trees. The green mass made by the trees will fill in the gaps between the buildings, defining the central void and creating a sense of interiority. This planting operation is very ambitious in scale, creating the most striking difference with the situation as it is today. The trees - and their size - are crucial to the success of the project.

The arrangement of the trees is loose at the outer limits of the site and becomes structured as a formal grid promenade at the belt facing the square. Largest, mature trees are selected for the belt promenade, while smaller, younger trees can be established in the deeper plantations facing the ring road.

The green mass is differentiated according to the different subzones and their programmatic infill. The existing trees are integrated as much as possible. In the end, a total of about 1200 trees of 20 different types will animate the belt.

The landscape is defined in a soft transition between hard and softscapes. New garden areas will be added. The new hardscape areas are designed like squares rather than roads: a more precious finishing - natural stone, mosaic, architectural concrete - runs from facade towards facade. There is no relief distinction between the zones for accidental car traffic and the zone for pedestrians.

Bazuar ne ndarjen e nënzonave, dhe duke konsideruar kërkesat për trafikun, një propozim i balancuar mbi sipërfaqet e projektit të Skënderbeut është përpunuar.

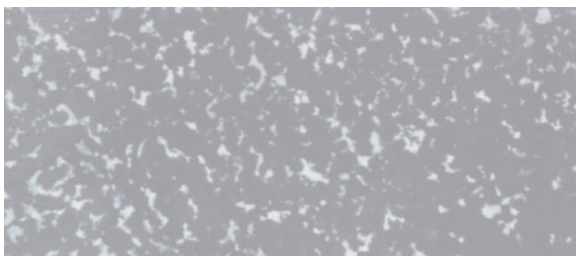
Zona qendrore e planit - sheshi - do të shtrohet plotësisht. Në brezin rreth saj, ndodhet një mori kopshtesh, secili duke iu drejtuar sheshit të hapur. Materiali i shtrimit ndryshon sipas nevojave dhe karakterit, duke varjuar nga shtrim i fortë në të butë, nga bazë në motive të ndërlukur. Në 24 metrat e parë rreth sheshin kryesor, sipërfaqet e ndryshme të kopshteve bëhen më të “qëndrueshme” ndërsa arrijnë brezin për të lejuar lëvizje të dendur këmbësorësh rreth perimetrit të sheshit.

Brezi është një vend me hije, krijuar nga një koleksion pemësh të rritura të sapombjella. Masa e gjelbër krijuar nga pemët do të mbushë hapësirat midis godinave, duke përcaktuar kështu boshllëkun në qendër dhe duke krijuar një ndijesi brendësie. Kjo ndërmarrje mbjelljeje është shumë e rëndësishme në shkallë, duke krijuar ndryshimin më të mahnitshëm nga gjendja ekzistuese. Këto pemë - dhe përmasat e tyre - janë themelore për suksesin e projektit.

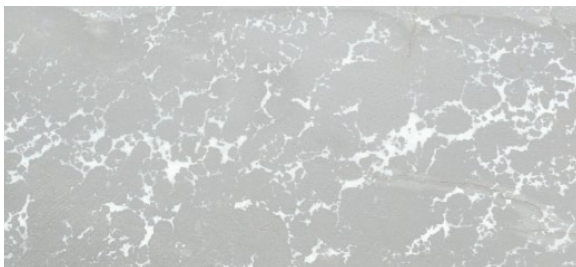
Vendosja e pemëve janë më pak të dendura në kufijtë e jashtëm të sheshit dhe fillon strukturimi si një rrjetë formal promenade nga brezi në drejtim të sheshit. Pemët më të mëdha, të rritura, janë zgjedhur për promenadën e brezit, ndërkohë që pemë më të vogla, të reja, mund të mbillen në vendet e parashikuara me thellë në drejtim të unazës.

Masa e gjelbër është e ndryshme sipas nënzonave të ndryshme dhe programit përkatës. Pemët ekzistuese mund të integrohen sa më shumë të jetë e mundur. Në fund, një numër prej 1200 pemësh prej 20 tipesh të ndryshme do të japë jetë brezit.

Sipërfaqja e sheshit është menduar si një tranzicion i butë midis sipërfaqeve të ngurta dhe sipërfaqeve të buta. Sipërfaqe të reja kopshtesh do të shtohen, sipërfaqe të reja të shtrura janë projektuar si sheshi më tepër se si rrugë: me detaje më cilësore - gur natyror, mozaik, beton arkitektonik - nga fasada në fasadë, nuk ka asnjë ndryshim relievi ndërmjet zonës së trafikut automobilistik të rastësishëm dhe zonës për këmbësorë.



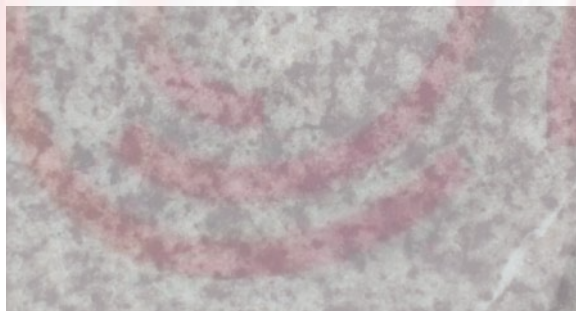
Black Stone from Draguston



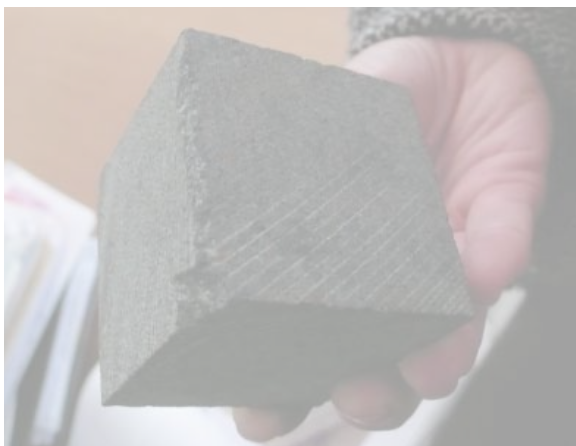
Black Stone from Mirake



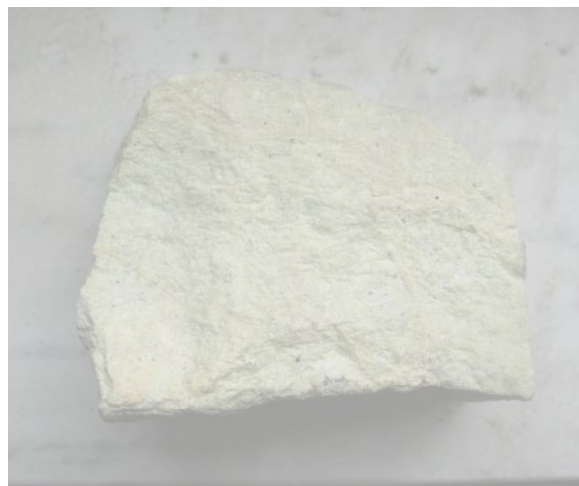
Black Stone from Gjirokastra



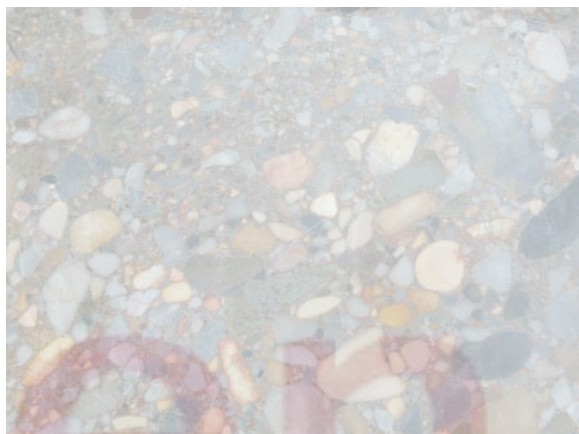
Black Stone from Lakrosh



Vulcanic Stone



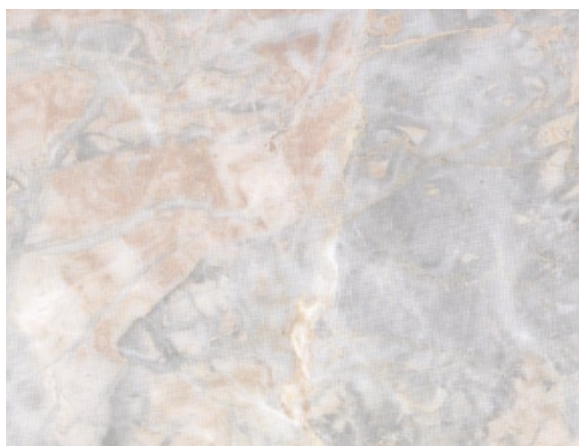
Olivinit Stone from Tropoje



Conglomerate Stone from Bilisht



Conglomerate Stone with Chrome



Coloured Stone from Kovashic

The Scanderbeg Project is essentially a large pedestrian zone, offering places to relax and to meet people. To facilitate these encounters, a wide range of seating possibilities is created. These seating possibilities are of two different kinds. First of all, around 80 sitting benches are installed throughout the Belt. These benches are simple and comfortable, fit for people of all ages. Their length of 4 m makes them solemn in appearance. They are arranged in different clusters, with varying effects: sometimes focusing on a vista, sometimes creating more intimate groups, sometimes subtly differentiating between pedestrian areas and service zones.

On top of these benches, the stairs and retaining walls are designed to allow to be used for sitting, with the appropriate height and material. This strategy allows for a large variety of places to sit and meet, while minimizing the visual impact.

The stairs of the Palace of culture will be renovated. We propose to extend the informal use - created by the cafés - out onto the platform. The use of uniform, large scale parasols creates shaded places with a view over the square. Seen from the square, this informal use is visually integrated in the arcade of the Palace.

Projekti i Skënderbeut është esencialisht një zonë e madhe këmbësorësh, që ofron vende për tu shplodhur dhe për të takuar njerëz. Për të lehtësuar këto këmbime, është krijuar një sërë mundësish ndenjësesh/stolash. Këto ndenjëse janë dy tipesh. Së pari, rreth 80 stola janë instaluar rreth Brezit. Këto stola janë të thjeshtë dhe të rehatshëm, të përshtatshme për të gjitha moshat. Gjatësia e tyre prej 4 m i bën të duken solemne në pamje. Ata renditen në variacione të ndryshme, me efekte të ndryshme: ndonjëhere të fokusuara tek pamja që ofrohet, ndonjëherë duke krijuar grupe më intime, ndonjëherë duke diferencuar lehtësisht zonat këmbësore nga ato të shërbimit.

Në majë të këtyre stolave, shkallët dhe muret mbajtës janë projektuar që të lejojnë të ulesh mbi to, me lartësine dhe materialet e përshtatshme. Kjo strategji bën të mundur një llojshmëri të gjërë për vende për tu ulur dhe për tu takuar, duke minimizuar gjithashtu impaktin viziv.

Shkallët e Pallatit të Kulturës do të rinovohen. Ne propozojmë të zgjerojmë përdorimin informal, krijuar nga lokalet - jashtë në platformë. Përdorimi i cadrave të mëdha, uniforme, krijon vende të hijëzuar me pamje nga sheshi. E parë nga sheshi, ky përdorim informal integrohet vizualisht me harkadën e Pallatit.

The existing Sunken Garden is kept and replanted. The retaining wall around it is completely renovated, the

only addition being two sets of stairs perpendicular to the axis of the boulevard. This intervention allows the garden to become a part of the pedestrian loop around the main square. The outside of the wall around the sunken garden is turned from a street into a garden. Like this, the wall becomes part of a shady place and it can suddenly be used as a bench along its entire length.

The retaining wall around the National Bank is kept as it is, since it is already suitable for sitting. Being part of a new environment, its use as a bench will come naturally.

The playgrounds are foreseen around the puppet theatre, in front and at the back. The front is an open playground, in the part of the square integrating the existing trees. This area is the only part of the square which contains benches: it allows adults to take a rest while supervising the children. The back is an area which is fenced, allowing small children to play in maximum security.

A sufficient number of garbage bins is foreseen in the budget. These bins will be distributed throughout the belt, in close proximity with the service roads, facilitating daily maintenance.

The signage and information boards are foreseen in the budget. Experience in other cities has proven that both the design and the position of these boards can be counterproductive if not part of an overall strategy on a more comprehensive city scale. We advise the city to create this large scale concept first, allowing the boards to be integrated as a second step.

Kopshti i zhytur ekzistues ruhet dhe mbillet përsëri. Muri mbajtës rreth tij rinovohet plotësisht, me shtesën e vetme të palë shkallëve pingul me aksin e bulevardit. Kjo ndërhyrje bën të mundur që kopshti të bëhet pjesë e trajektores lakore për këmbësorë rreth sheshit qendror. Pjesa e jashtme e murit rrethues të kopshtit të zhytur transformohet nga rrugë në kopësht. Në këtë mënyrë, muri bëhet pjesë e një vendi të hijëzuar dhe papritur mund të përdoret si stol gjatë gjithë gjatësisë së tij.

Muri rrethues rreth Bankës Shtetërore ruhet siç është, meqë është i përshtatshëm për tu ulur mbi të. Duke qënë pjesë e një ambjenti të ri, përdorimi i tij si stol do të vijë natyrshëm.

Sheshet e lojrave janë parashikuar përreth Teatrit të Kukllave, përpara dhe pas tij. Sheshi përpara është vend i hapur lojrash, në pjesën e sheshit që integron pemët ekzistuese. Kjo sipërfaqe është pjesa e vetme e cila ka stola: ajo bën të mundur që të rriturit të shplohden ndërsa mbikqyrin fëmijët e tyre. Pjesa e pasme është një sipërfaqe e rrethuar, që bën të mundur që fëmijë të vegjël të luajnë në sigurinë maksimale.

Një numër i mjaftueshëm koshash për plehëra është parashikuar në buxhet. Këto kosha do të shpërndahen përgjatë brezit, në afërsi me rrugët e shërbimit, duke lehtësuar mirembajtjen e përditshme.

Sinjalizimi dhe tabelat e informacionit janë parashikuar në buxhet. Eksperienca në qytete të tjera ka provuar se planifikimi dhe pozicionimi i këtyre tabelave mund të rezultojë me efekt të kundërt nëse nuk është pjesë integrale e një strategjie gjithëpërfshirëse në shkallë qyteti. Ne këshillojmë qytetin që të krijojë më parë këtë koncept me shkallë të gjërë, duke bërë të mundur që tabelat të integrohen në një fazë të dytë.

The water features are concentrated on the main square. They enrich and diversify the experience of this open space. There are three different kinds of fountain proposed

1. The Well
2. The Jet
3. The Cloud

The largest part of the square is equipped with the wells. They consist out of a sunken water outlet, integrated under the surface of the square and covered by a perforated stone. Switched on, these wells simply overflow in an undramatic way, like overflows. The water gently pours down the sloped surface of the square and is collected at its perimeter. All of these wells can function independently, allowing choreographing the water according to time and events. The proposed system is low tech and very simple to maintain. A total of 60 wells is spread all over the square in a random pattern.

In the children's area of the square, under the existing trees, the two other types of fountains are located. The first one is a jet: it is based on the same system as the wells. Only by changing the type of outlet into one with smaller diameter, the water doesn't pour out, but jets out in varying heights. This type of fountain engages with the children in a more dramatic way: these jets are very funny to play with. A total of 6 jets is provided.

A second type of fountain is the cloud: this is a high pole, equipped with lots of nozzles at the top. The type of nozzle creates mist, which will hang in between the trees like a cloud. A total of 4 poles is foreseen to create a cloud to match the size of the playground area.

The fountains on the playground are operated with drinking water: it lowers the maintenance frequency and is safe for kids to play with. The water for the well fountain comes from two newly drilled wells in the proximity of the square. On top of that, the well fountains will use as much as possible recycled water. To allow this, a recycling system to purify the water will be installed as part of the underground infrastructure. The underground system for the fountains is further explained in the chapter Service Infrastructure.

Elementët e ujit janë përqëndruar në sheshin qëndror. Ato pasurojnë dhe krijojnë diversitet në eksperiencën e ambientit të hapur. Ka tre lloje të ndryshme shatërvanesh të propozuara.

1. Pus
2. Currilë
3. Re

Pjesa më e madhe e sheshit është pajisur me puse. Ato konsistojnë në pajisje ujë-nxjerrëse të zhytura, të integruara nën sipërfaqen e sheshit dhe të mbuluara nga gurë të shpuar. Të ndezura, këto puse thjeshtë rrjedhin në menyre të qetë, në formë rrjedhash të qeta. Uji rrjedh qetësisht në sipërfaqen e pjerrët të sheshi dhe mbledhet në perimetër të saj. Të gjithë këto puse mund të funksionojnë në mënyrë të pavarur, duke lejuar ujin të krijojë koreografi sipas orës dhe evenimenteve. Sistemi i propozuar është me teknologji të ulët dhe mjaft i thjeshtë për tu mirëmbajtur. Një total prej 60 pusesh shpërndahen në gjithë sheshin në mënyrë të çrregullt.

Në zonën e fëmijëve në shesh, nën pemët ekzistuese, ndudhen dy tipet e tjera të shatërvanëve. Tipi i parë është Currilë: bazohet në të njëjtin sistem si dhe pusët. Vetëm duke ndërruar llojin e rubinetit spërkatës në një me diametër më të vogël, uji nuk derdhet i lirë, por spërkatet në lartësi të madhe në vartësi të presionit. Ky tip shatërvani krijon mundësi për tu ndërthurur me aktivitetin e fëmijëve në një mënyrë me dinamike: këto shatërvane currilë janë shumë zbavitëse për të luajtur me to. Do të vendosen një total prej 6 currilash.

Tipi i dytë i shatërvanëve është reja: ajo është një shtyllë e gjatë, pajisur me shumë pajisje spërkatëse në majë. Spërkatëset krijojnë re uji, e cila do të qëndrojë mes pemëve si mjegull. Wshtë parashikuar një total prej 6 shtyllash në mënyrë që reja që krijohet të jetë në madhësinë e zonës së këndit të lojtrave.

Shatërvanet në sheshin e lojtrave operohen me ujë të pijshëm: kjo ul frekuencën e mirëmbajtjes dhe gjithashtu është e sigurtë për fëmijët që të luajnë me të. Uji për shatërvanin tip pus do të vijë nga puse të shpuar në afërsi të sheshit. Në majë të saj, shatërvani pus do të përdorë sa më shumë të jetë e mundur nga uji i ricikluar. Për të lejuar këtë, një sistem riciklimi për të purifikuar ujin do të instalohet si pjesë e infrastrukturës nëntokësore. Sistemi nëntokësor për shatërvanet shpjegohet më tej në kapitullin e Infrastrukturës së shërbimit.



RUN-SEGMENT 1 (177m)
total Row-gravity blocks: 362, 1L/A

Gutter-Kanal (Gatic PaveSlot)
24m 225mm wide-giere-giere
24m 300mm wide-giere-giere
45m 400mm wide-giere-giere
63m 500mm wide-giere-giere
21m 600mm wide-giere-giere

see specifications
also specification





The fountain system is completely integrated in the surface of the square. When switched off, the square is completely available for any kind of event. The slope of three percent is suitable for any kind of outdoor activity.

To facilitate future events, two types of infrastructure are foreseen. Along the perimeter of the square, electrical switchboards are foreseen at regular intervals, serving both the square as the belt. These switchboards are integrated in urban furniture or in the bottom part of the neighbouring buildings.

On the square itself, no electricity is foreseen, to avoid conflict with the fountains. To facilitate events like markets on the square itself, we foresee a grid of fixture points. These fixture points are very simple perforations in the surface, covered by a lid. Metal poles can be easily inserted into these perforations. On top of the poles, lines for electricity, lights, sunshading etc. can be attached. It is a temporary and flexible system, catering for any kind of layout imaginable. The pavement of the square is built up to allow trucks to drive across the entire surface, not putting any claims on future use. After the events, the wells can be switched on and the water used to clean the surface in an efficient and straightforward manner.

Sistemi i shatërvanëve është plotësisht i integruar në sipërfaqen e sheshit. Kur është fikur, sheshi është plotësisht i lirë për çdo lloj aktiviteti. Pjerrësia prej tre përqind mundëson zhvillimin e çdo lloj aktiviteti.

Për të lehtësuar aktivitetet në të ardhmen, dy lloje infrastrukturash parashikohen. Përgjatë perimetrit të sheshit, paneleve elektrike parashikohen në largësi të caktuara, që i shërben edhe sheshit edhe brezit. Këto panele integrohen me mobilimin urban ose në pjesën e poshtme të ndërtesave përqark.

Në vetë sheshin, nuk parashikohet elektricitet, për të evituar përplasjen me shatërvanet. Për të lehtësuar aktivitetet si panairët në vetë sheshin, ne parashikojmë një rrjetë pikash nga mund të merret energji elektrike. Këto pika janë shpime të thjeshta në sipërfaqe, të mbuluara nga një kapak. Shtylla metali mund të instalohen lehtësisht në këto vrima. Në majë të shtyllave mund të vendosen linja elektriku, drita, hijehedhës etj. Është një sistem fleksibël dhe i përkohshëm, që i shërben çdo lloj skeme të mundshme. Shtrimi i sheshit është menduar që të lejojë kamionë shërbimi të levizin në gjithë sheshin, pa çënuar aspak përdorimin e mëtejshëm. Pas evenimenteve, shatërvanet puse mund të ndizen dhe uji i tyre përdoret për të larë e pastruar sipërfaqen në mënyre mjaft natyrale dhe efektive.

The urban layout of the square allows all surrounding buildings to be seen, regardless of their function, their style or their ideological backgrounds. No part of history is neither excluded nor eradicated: the square becomes a testimony of the history that Albania has gone through.



This historical line-up is not always pretty, but it is of absolute importance.

To be able to see all these buildings at once is crucial to create a critical understanding. Citizens of Albania will be able to come to the centre of their country and look at their own past.

At day, the square is a bright space and the belt is a shady place. At night, this condition is reversed. The belt will be brightly lit, the center dimly lit by the overflow of light from the belt.

On the square, the visibility at night will not be problematic since it is empty. The brightly lit edge, together with the clarity of the paving, will create a luminous backdrop against which people will be seen as a silhouette. In case of events, like a market, the system of temporary poles as described in the chapter events, allows for a different lighting scheme. In this case, the square will be lit from the top where needed.

The light concept for the belt emphasizes it as a collection of different spaces also to be used at night. For example: in case of the Palace of Culture, rather than lighting the building as a monument, it is the inside of the arcade which is lit. The proposals for the different buildings are elaborated in later chapters. In the planted areas, a system of lights will illuminate both the ground surface as the crowns of the trees. This system is included in the budget, the exact position of the lights is related to the different arrangement of the trees.

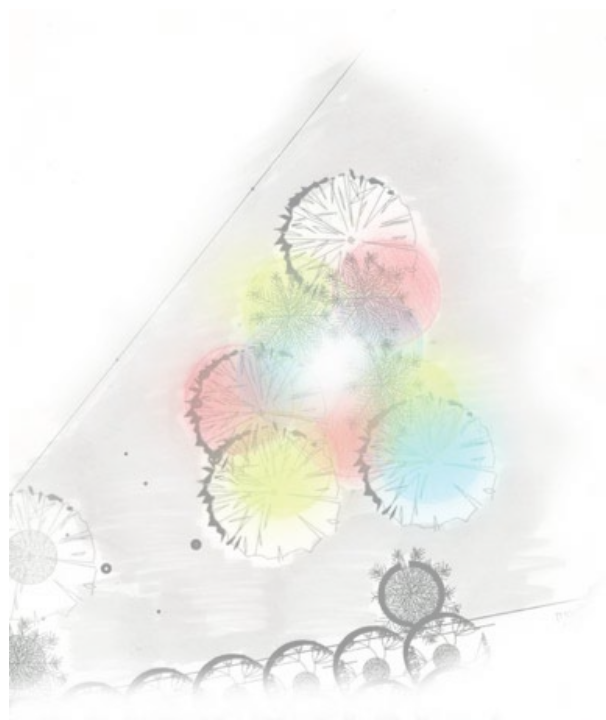
Ditën, sheshi është një hapësirë e ndriçuar ndërsa brezi një vend i hijëzuar. Natën, këto kushte këmbëhen. Brezi do të ndriçohet fuqishëm, dhe qendra e ndriçuar lehtë nga reflektimi i dritës së brezit.

Në shesh, dukshmëria natën nuk do të jetë një problem meqë do jetë i zbratur. Brinja e ndriçuar fuqishëm, sëbashku me qartësinë e shtrimit, do të krijojë një sfond të shndritshëm karshi së cilit njerëzit do të duken si silueta. Në rast aktivitetesh, si panair, sistemi i përkoshëm i shtyllave siç u shjehua në kapitullin e aktiviteteve, jep mundësinë e një skeme tjetër ndriçimi. Në këtë rast, sheshi do të ndriçohet nga maja sipas nevojës.

Koncepti i ndriçimit të brezit e thekson atë si një koleksion hapësorash të ndryshme që mund të përdoren gjithashtu natën. Për shembull: Në rastin e Pallatit të Kulturës, në vend të ndriçimit të ndërtesave si monumente, është hapësira e brendshme e harkadës e cila është e ndriçuar. Propozimet për ndërtesat e tjera do të shtjellohen në kapitujt e mëtejshëm. Në zonat e mbjella, një sistem dritash do të ndriçojë si sipërfaqen e tokës ashtu edhe kurorën e pemëve. Ky sistem është përfshirë në buxhet, dhe pozicionimi i saktë i dritave lidhet me vendosjen e ndryshme të pemëve.







@pen

Procurement
Albania

In line with the decisions taken in the Regulatory Plan for the City Center of Tirana, the proposal elaborates the idea of a central pedestrian zone, surrounded by an inner city ring road around the center. This inner city ring road is both serving public transport and private car traffic.

Only limited amount of public traffic trespasses the boundary of the ring road, in order to allow for the optimal connections and speed for cross town traffic.

In the North South direction, the long term vision is to install a tram/train track connecting the university building with the train station and beyond. The tram will cross the pedestrian area: given the fact that the car of the tram will be a low-emission vehicle, and given the fact that the track allows for a clear definition of the traffic zone, this combination of tram and pedestrian zone is judged to be feasible and not harmful to the quality of perception of the pedestrian zone.

Today, the necessary space is foreseen in the plan to allow for the realization of this tram/train track. Plantations and infrastructure are laid out not to interfere with the future track. As for now, these areas will be or planted or paved, to be removed when the track will eventually be installed.

Në linjën e vendimeve të marra në Planin Rregullues për Qendrën e Qytetit të Tiranës, propozimi zhvillon idenë e një zone qendrore për këmbësorë, rrethuar me një rrugë-unazë të brendshme përreth qendrës. Kjo unazë e brendshme shërben si për transportin publik ashtu edhe për transport automjesh privat.

Vetëm një numër mjaft i limituar transporti publik kalon kufirin e unazës, për të bërë të mundur lidhje dhe shpejtësi optimale për trafik të brendshëm qyteti.

Në drejtimin Veri-Jug, vizioni afatgjatë është që të ndërtohen shina për një tramvaj që lidh ndërtesën e universitetit me stacionin e trenit dhe më tej. Tramvaja do të përshkojë zonën këmbësore: duke ditur se automjeti i tramvajës do të jetë automjet me emisione të vogla, dhe duke ditur se shinat bëjnë të mundur një përcaktim më të mirë të zonës së trafikut, ky kombinim i tramvajës dhe zonës për këmbësorë gjykohet të jetë eficient dhe jo i dëmshëm për përceptimin e zonës së këmbësorëve.

Sot, hapësora e nevojshme është parashikuar në plan për të lejuar ndërtimin e shinave të tramvajit. Mbjelljet dhe infrastruktura janë pozicionuar në mënyrë që të mos ndërhyjnë në trajektoren e shinave. Për momentin, këto zona do të jenë të mbjella ose të shtruara, me synim që të zhvendosen kur të instalohen shinat.

